****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Художественное воспитание детей в современной системе образования не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, включающее в себя разные виды художественного творчества, лепки и пластилинографии имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовке их к школе.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Как справедливо заметил выдающийся Л. С. Выготский: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - тем самым оказывая коррекционное воздействие на отстающие стороны личности. Так, В.В.Давыдов в послесловии к книге Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» указывает на то, что творчество является постоянным спутником детского развития.

Поскольку учеными (М.М. Кольцовой, Е.И. Исениной, А.В. Антаковой-Фоминой и др.) установлена взаимосвязь развития мозга и мелкой моторики, исходя из этого, можно отметить большую роль развития мелкой моторики в развитии психических процессов детей, которые влияют на развитие личности в целом. М.М. Кольцова отмечала, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию.

 Процесс развития мелкой моторики в дошкольном возрасте довольно длительный. Поэтому необходимо соблюдать определенную систему в организации деятельности ребенка. Психологи утверждают, что развитие мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

 В процессе изотворчества, манипуляций с материалами идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика – движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на всё развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач – рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми, тактильными восприятиями в сложные, интегрированные образы и представления.

 Многие исследователи отмечают, чем раньше ребенок привлекается к различным видам художественного творчества, тем благоприятнее развивается речь ребенка и формируются его психологические процессы.

 **Цель программы**: развитие мелкой моторики руки ребенка через различные виды и приемы лепки, формирование эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

**Задачи:**

1. Художественно-эстетические:

- развивать художественное восприятие жизни.

- поддерживать интерес к созданию объемных фигурок, рельефных изображений, простых композиций из глины, пластилина.

- расширять опыт в экспериментировании с пластическими материалами.

1. Задачи по приобретению изобразительного мастерства:

- Развивать умение передавать более точное изображение посредством моделирования форм кончиками пальцев, всей кистью руки, уметь сглаживать места соединения частей и всю поверхность изделия качественно.

- Развивать эстетическое восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций.

 3. Задачи по формированию технических навыков и развитию мелкой моторики рук:

 - Учит лепить всей кистью руки и пальцами;

- Самостоятельно применять в лепке освоенные способы и приемы (оттягивание, примазывание, защипывание, прищипывание);

- Плотно примазывать части в местах скрепления деталей;

- Применять стеку, уметь наносить насечки для выразительности образа.

4. Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, старательность в работе, трудовые умения

- Желание порадовать близких результатами своего труда.

 5. Речевая:

 - Развивать у детей планирующую функцию речи посредством художественного слова, физкульминуток, и пальчиковой гимнастики.

**Ожидаемые результаты:**

* Воспитание интереса к лепке.
* Повышение технических навыков при передаче в лепке элементарных способов изображения предметов.
* Активизация и способность к проявлению инициативы в самостоятельной деятельности.
* Повышение уровня речевой активности.

**Методы и приемы, используемые в работе с детьми:**

* Информационно - рецептивный (рассматривание, наблюдение, определение формы, пропорции, настроения)
* Обследование предметов;
* Сравнение предметов;
* Вопросы стимулирующие умственную активность;
* Объяснение с полным или частичным показом;
* Проговаривание
* Создание сюрпризных моментов
* Художественное слово
* Игровая мотивация
* Зрительные и пальчиковые гимнастики.
* Обыгрывание темы и результата работы.

**Формы работы:**

* Подгрупповая
* Индивидуальная

**Основные этапы работы:**

I Этап: «Создание интереса»

 II Этап: «Формирование практических навыков и умений»

 III Этап: « Собственное творчество»

Хороший результат может быть достигнут при условии систематического проведения занятий и присутствия ребенка на всех этапах реализации программы.

**Структура занятия:**

* Вводная
* Основная
* Заключительная.

 Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей и задач.

Вводная часть начинается с организационного момента. Цель привлечь внимание детей к деятельности, создать эмоциональное настроение и интерес к деятельности. Здесь используется сюрпризный момент, художественное слово, побуждение к поисковой деятельности.

 Перед началом основной части работы обязательно проводиться пальчиковая гимнастика или физкультминутка с проговариванием слов.

В основной части дети выполняют задание, взрослый осуществляет индивидуальный подход, дает советы, поддерживает инициативу детей.

 Очень важна заключительная часть, в ней проводиться итог занятия, анализируется работа, воспитатель хвалит всех детей, что позволяет ребенку чувствовать себя успешным в деятельности. Как таковой анализ еще не проводиться.

Развивая интерес к деятельности детям средней группы важно оказать эмоциональную поддержку, вызвать стремление у детей самостоятельно реализовать художественный замысел, испытать радость от творческого созидания. Такая позиция педагога, несомненно. приведет к тому что у детей появиться устойчивый интерес к деятельности.

**Организационные условия реализации программы:**

 Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 4-5 лет, с октября по апрель – 28 занятий из расчёта проведения 1 раз в неделю, длительностью 20 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: подгрупповая, индивидуальная.

Место проведения : групповая комната.

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | № | Наименование тем | Общее количество часов | Виды детской деятельности. | Цель |
| **Работа с пластилином.** |
| **Октябрь** | 1 | «Поспели яблоки в саду» | 1 | Коммуникативная, познавательно- исследовательская | Выявить умения детей к художественной деятельности. Познакомить детей с новым способом изображения – пластилинография.. Учить анализировать свойства пластилина при распределении его на шаблоне. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. |
| 2 | «Осенняя береза» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Совершенствовать у детей навыки растягивания пластилина по поверхности в разных направлениях. Учить украшать работу деталями из бросовых материалов. |
| 3 | «Ветка рябины» | 1 | Игровая,продуктивная | Упражнять детей в умении скатывания малых шариков из пластилина и прикрепления их путем надавливания и сплющивания к плоской поверхности. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук. |
| 4 | «Вот какой у нас арбуз!» | 1 | Игровая,Продуктивная. | Учить детей лепить ломоть арбуза моделируя его части (корка и мякоть). Вносить оригинальные элементы оформления- вкраплять мелкие детали (бисер- косточки). Развивать мышление и творческое воображение. |
| **Работа с глиной** |
| **Ноябрь** | 5 | «Колобок» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Познакомить детей с глиной. Дать детям возможность экспериментирования с данным материалом: раскатывание сплющивание, смачивание водой, сглаживание, рисовании на нем стекой. Учить скатывать глину в шар, сглаживая поверхность водой. Воспитывать аккуратность в работе с глиной. |
| 6 | «Мышка- норушка» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки; закреплять приемы создания овальной формы: скатывание и вытягивание глины. Вызвать у детей удовольствие от того, что получается похожее изображение, а также умение любоваться своей работой. |
| 7 | «Вот ежик - не головы не ножек…» | 1 | Игровая,Продуктивная | Совершенствовать у детей навыки леки из глины. Учить детей лепить ежа, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей шубки. Развивать чувство формы, способности к композиции, воспитывать уверенность, инициативность в изобразительной деятельности. |
| 8 | Снеговик (лепка) | 1 | Игровая,Продуктивная | Продолжать формировать навыки лепки из глины. Упражнять детей в скатывании комочков разной величины. Развивать навыки качественного крепления деталей приемом примазывания. Воспитывать аккуратность в работе. |
| **Работа с пластилином** |
| **Декабрь** | 9 | «Медвежонок» | 1 | Игровая,Продуктивная | Учить создавать образ медвежонка нз скатанных шариков разной величины. Формировать понятие о частях тела животного. Совершенствовать навыки сплющивания пластилина и примазывания его к плоской поверхности. Воспитывать интерес к миру животных. |
| 10 | «Совушка-сова» | 1 | Игровая,Продуктивная | Продолжать освоение с детьми рельефной лепки. Совершенствовать навыки создания образа из плоских округлых деталей разной величины. Создать условия для самостоятельного выбора материалов для выразительности образа. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодеятельности. |
| 11 | «Снежинка на круге» | 1 | Продуктивная,Музыкально-художественная. | Учить детей создавать образ шести лучевой снежинки из мелких и тонких жгутиков. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетический вкус. |
| 12 | «Новогодние шарики для елочки» | 1 | Продуктивная,Музыкально-художественная. | Совершенствовать у детей умение создавать узор на круглой поверхности из разноцветных тонких жгутиков. Показать детям варианты сочетания элементов декора. Упражнять в аккуратном примазывании и креплении пластилиновых жгутиков. Развивать чувство цвета и ритма. |
| **Работа с глиной** |
| **Январь** | 13 |  «Кит» лепка | 1 | Продуктивная,Музыкально-художественная. | Продолжать знакомить детей со свойствами глины. Учить создавать образ кита из овоида. Познакомить со способом вытягивании удлинённой формы для хвоста, разрезания стекой расщелины для рта. |
| 14 | «Кит» раскрашивание | 1 | Продуктивная,Музыкально-художественная. | Раскрашивание кита гуашью. Развивать эстетический вкус. |
| 15 |  «Поросенок» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Совершенствовать у детей навыки раскатывания овоида из глины, упражнять в приемах вытягивания глины и аккуратного примазывания деталей(пятачок, хвостик) Воспитывать радость от творчества. |
| 15 | Лепка кружки | 1 | Игровая,Продуктивная, ЧХЛ | Учить детей лепить чашку из глины путем вдавливания и углубления пальчиками в шарообразную форму. Познакомить детей со способом крепления детали ручки к чашке способом примазывания. Совершенствовать навыки сглаживания поверхности водой. Воспитывать желание выполнить работу качественно. |
| **Работа с пластилином** |
| **Февраль** | 17 | «Сердечко для мамы» | 1 | Игровая,Продуктивная | Учить детей создавать образ сердечка с помощью вырезывания готовой формочкой. Совершенствовать навыки моделирования, сплющивания и сглаживания деталей. Воспитывать эстетический вкус. |
| 18 | «Рыбка золотая» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуобъеме. Создавать выразительный образ рыбки посредством включения в ее оформление элементов бросового материала( пайетки). Воспитывать эстетический вкус. |
| 19 | «Кактус в горшке» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Развивать практические умения и навыки у детей при создании образа кактуса посредством пластилинографии, продолжать использовать в работе бросовый материал, для придания объекту завершенности и выразительности. |
| 20 | «Подсолнушек» | 1 | Игровая,Продуктивная | Учить детей создавать образ посредством комбинирования приемов пластилинографии - скатывания коротких жгутиков( лепестки) и растягивания пластилина по поверхности (серединка цветка). Воспитывать желание создать выразительный образ посредством вкрапления мелких деталей из бросового материала. |
| **Работа с глиной** |
| **Март** | 21 | «Рыбка» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Продолжать совершенствовать навыки детей при работе с глиной. Учить лепить образ рыбки из овоида, слегка удлиняя и оттягивая части тела рыбки (хвост, мордочка).Развивать навыки прищипывания:(плавники) и навыки работы со стекой (чешуя).Воспитывать интерес к продуктивной деятельности. |
| 22 | Раскрашивание рыбки | 1 | Продуктивная,Музыкально-художественная. | Формировать навыки окрашивания под сохнувшего изделия. Воспитывать аккуратность в работе с красками, желание выполнить работу качественно. |
| 23 | «Филимоновская уточка» | 1 | Продуктивная,коммуникативная,познавательно- исследовательская | Знакомить детей с Филимоновской игрушкой как видом ДПИ. Закрепить способ лепки птички на основе овоида.  |
| 24 | Раскрашивание уточки. | 1 | Продуктивная,Музыкально-художественная. | Уточнить представление детей о характерных элементах декора в светосочетаниях. Воспитывать интерес к народному творчеству. |
| **Работа с пластилином** |
| **Апрель** | 25 | «Радуга – дуга» | 1 | Игровая,Продуктивная, ЧХЛ | Учить детей отображать образ радуги с помощью раскатывания длинных разноцветных жгутиков из пластилина. Закреплять представления детей о красивых явлениях природы. Дать детям элементарные сведения по цветоведению. Воспитывать эстетическое отношение к природе. |
| 26 | «Солнышко- колоколнышко» | 1 | Игровая,Продуктивная, ЧХЛ | Совершенствовать у детей навыки лепки тонких жгутиков. Упражнять в умении скручивании жгутиков в общую округлую форму. Развивать чувство композиции. |
| 27 | «Красивые цветы» | 1 | Игровая,Продуктивная, музыкально- художественная | Продолжать совершенствовать у детей навыки в лепке из скрученных жгутиков. Учить создавать образ цветка моделируя различные способы изображения.  |
| 28 | «Бабочка» | 1 | Игровая,Продуктивная, музыкально- художественная | Совершенствовать у детей навыки растягивания пластилина по поверхности готовой формы. Показать детям способ цветовой растяжки пластилина. Воспитывать желание сделать работу качественной. |

**ИТОГО: 28 занятий**

**Содержание программы:**

**Раздел № I: «Лепка из глины и пластилина»**

 Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «В семье изобразительных искусств лепка – это азбука представления о предмете. Это первое чтение и изложение предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки»

 На четвертом и пятом году жизни воспитатель учит детей восприятию предмета в целом (прежде всего — его формы), а затем тех свойств, передача которых дает возможность изобразить индивидуальные особенности предмета. Обследо­вание организуется так, чтобы каждый ребенок мог не только подержать предмет в руке, но и совершить необходимые движения рукой по предмету. Как это делается, показывает воспитатель: рука взрослого движется медленно, она ведет за собой взгляд ребенка и учит воспринимать форму предмета последовательно.

 Большое место отводится ознакомлению детей с сенсорны­ми эталонами — формой, величиной и т. д.

**Основные виды способы и приемы лепки для детей средней группы:**

**Виды занятий:**

* Предметная
* Декоративная

**Способы лепки:**

* Конструктивная
* Скульптурная

**Приемы лепки:**

* Скатывание кругообразными движениями;
* Раскатывание;
* Оттягивание;
* Сплющивание;
* Защипывание, прищипывание;
* Вдавливание;
* Простое присоединение и примазывание деталей.
* Украшение работы насечками печатками.

**Используемое оборудование:**

* Производственная глина, серая.
* Пластилин;
* Доски для лепки;
* Стеки для обработки глины;
* Печатки для украшения лепных работ;
* Емкости для воды;
* Тряпочки;
* Краски; кисти.

**Раздел № II: «Пластилинография»**

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности.

**Основными целями и задачами обучения детей данной техники являются:**

* Формирование навыков работы с пластилином;
* Побуждение интереса к лепке;
* Освоение таких приемов как: скатывание, растягивание пластилина по поверхности, надавливания;
* Обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
* Развитие мелкой моторики руки;
* Развитие эмоций и фантазии;
* Знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования бросового материала
* Расширение возможностей изобразительной деятельности детей.

 Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, побуждает дошкольников к самостоятельности. У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительно и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно ни физически. Также в работе позволяется использовать бросовый материал (пайетки, бусинки. палочки, печатки) и другие материалы.

**Особенности используемого материала:**

 Пластилин — мягкий, податливый материал, позволяющий выпол­нять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. В работе в технике «пластилинография» следует использовать мягкий пластилин, а лучше всего- восковый. Для развития интереса цветовая палитра должна составлять 8 - 12 в меру ярких оттенков.

Пластилин — материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэто­му для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный кар­тон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.

 Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без не­го покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном слу­чае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся в изобра­жении объекта. Если нет возможности покрыть основу скотчем, зари­совка производится простым карандашом.

 На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

 Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физ­культурных минуток и разминок.Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать темати­ческие картинки сначала под руководством взрослого, а затем в соб­ственном творчестве, что будет способствовать развитию воображе­ния и фантазии воспитанников. При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами. Первый - смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно. Второй - взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии дошкольников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками - специальными вспомогательными инструментами. Для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл.

Материалы для создания пластилиновой картины:

* картон с контурным рисунком;
* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* стеки;
* бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент - благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно­образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с воспитателем и индивидуально, способствует решению учебных задач и заданий.

В процессе создания рисунка, поделки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над своими произведениями ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

**Система отслеживания результатов освоения программы. Педагогическая диагностика(мониторинг) художественно-творческого развития детей 4-5 лет.**

Диагностика проводится два раза в год – в начале года, и в конце.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  |  Критерии  |  Методика проведения  |  Уровни  |
| **11** | Выявление умений у ребенка владением приемами лепки из шара, сплющивать для получения блюдца, тарелочки и т.д | Наблюдение. Беседа. Показ способа лепки. Индивидуальная работа по отрабатыванию приема сплющивания | Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет приемом лепки сплющивания. Средний уровень: Ребенок владеет приемом сплющивания, но затрудняется, так как слабо развита мелкая моторика рук. Низкий уровень: Ребенок частично владеет приемом сплю- щивания для получения нужной формы. |
|  | Выявление умений способов создания знакомых образов путем отрывания кусочков пластилина (зернышки для цыплят), скатывание пласти- лина между ладоней для по- лучения округлых форм (мя- чики, яблочки), раскатывание колбаски, палочки), присоеди нение (баранки, колечки), сравнивание (пряники, блины) | Наблюдение. Показ способа лепки, приема: раскатывания, скатывания, сдавливания. Индивидуаль- ная работа по отрабатыванию приема раскатывания | Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет приемами лепки такими как: раскатывание (колбаски, па- лочки), скатывание пластилина круговыми движениями между ладоней для получения округлых форм (мячики, яблочки), а также сдавливание пластилина между ладоней(пряники, блины) Средний уровень: Ребенок владеет приемами лепки, но затрудняется раскатывать его между ладоней круговыми движениями для получения колбаски, палочки. Слабо развита мелкая моторика рук. Низкий уровень: Ребенок частично владеет приемами лепки, затруднение вызывается при раскатывании пластилина круговыми движениями. |
|  | Выявление приемов и навыков у детей пятого года жизни. Ребенок должен уметь при соединении частей хорошо прижимать и примазывать их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и налепов. | Наблюдение. Показ способа лепки. Индивидуальная работа по отрабатыванию приема лепки | Высокий уровень: Ребенок хорошо владеет навыками и приемами лепки, хорошо прижимает и примазывает отдельные детали (голову к туловищу, ручку к чашке). Средний уровень: Ребенок владеет приемом лепки таким как примазывание и прижимание, но поделку выполняет не аккуратно. Низкий уровень: Ребенок частично владеет таким приемом лепки, как прижимание и примазывание. |

**Литература:**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») : учебно-методическое пособие. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 152., перераб. и доп.