



Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида № 82»
муниципального образования города Братска, ул.Курчатова, 44
т. (3953) 46-26-59,46-09-60
e-mail:82mdou@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
Заседание педагогического Совета
МБДОУ «ДСКВ № 82»
Протокол № 1 от « 30 » 08.2019
Старший воспитатель
 Банцова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 184 от 30.08.2019
Заведующий
МБДОУ «ДСКВ № 82»
 Бузмакова Е.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для детей 6-7 лет
«Непоседы»

Срок реализации: 1 год
Автор программы:
Медведева Оксана Геннадьевна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

г.Братск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне и гармонически развитого человека. Палитра музыки богата, язык её гибок и многообразен. Все, что не подвластно слову, не находит в нем своего выражения, находит отражение в музыке.

Непосредственное влияние музыки на эмоциональную сферу ребенка способствует возникновению первоначальных ответных действий, в которых можно видеть предпосылки к формированию в дальнейшем основных музыкальных способностей.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Может поэтому, многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей.

Развитие музыкальных способностей, их формирование одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека в будущем.

Приобщение детей дошкольного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Одним из компонентов человеческой культуры является воспитание. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника.

Актуальным и значимым для современной музыкальной педагогики остается поиск действенных механизмов музыкального воспитания; разработка инновационных авторских методик музыкального образования и воспитания, а также глубокое осмысление состояния музыкального воспитания в России.

Поэтому, в данной авторской педагогической разработке для развития музыкальных способностей дошкольников, используется театральная деятельность.

В настоящее время появился новый подход, при котором деятельность детей должна сохранять субъективный характер.

Полноценное творчество - это умение найти новую осмысленную целостность, а вовсе не простое перебирание более или менее подходящих комбинаций. Поэтому ценность искусства определяется в том, что только через произведения человек обретает новый способ видения окружающего нас мира, а задача занятий искусством: в том, чтобы в ходе занятий дать детям возможность пережить мир по новому, увидеть его с иной точки зрения.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - что путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка. Занятия театрализованной деятельностью развивают его память, внимание, совершенствуют речь и пластику движений, способствуют раскрытию творческих способностей.

Цель программы:

- через приобщение к музыкально – театральному искусству, реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал.

Задачи:

Развивающие:

- интереса детей к музыкально – театральной деятельности;
- творческой самостоятельности в передаче образа;

Образовательные:

- формировать умение разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли;
- умение вести себя на сцене и в жизни непринужденно,
- передавать образ персонажа с помощью музыкально – театральных способностей.

Воспитательные:

- эстетических и этических качеств личности.

Подзадачи:

- создание эмоционально – благоприятной обстановки;
- развитие всех видов речевой деятельности и двигательной активности детей;
- развитие творческих способностей (в пении, в движении, в игре на детских музыкальных инструментах)
- развитие навыков сценического действия

Программа строится на принципах:

- психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома»)

- творчества – креативности (ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности)
- положительной оценки деятельности детей (помогает поддерживать интерес и свободу деятельности)
- вариативности (развитие у детей умения искать выход из трудного положения)

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 6-7 лет, с октября по апрель – 28 занятий из расчёта проведения 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

Место проведения : музыкальный зал.

Форма организации учебно-воспитательного процесса.

Групповые формы:

Театральные занятия включают игры, упражнения, песни, танцы, игра на музыкальных инструментах, практические задания, задания на дом

Коллективные репетиции.

Спектакли детского театра.

Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы.

Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя.)

Работа с родителями.

Изготовление афиши, костюмов, декораций и атрибутов к спектаклю, оформление фотостенда.

Атрибутика к драматизациям:

Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, она должна быть мобильной, удобной и безопасной.

В реализации программы используются различные методы обучения:

- ⇒ Создание сюрпризных моментов
- ⇒ Художественное слово
- ⇒ Игровая ситуация
- ⇒ Показ
- ⇒ Проговаривание
- ⇒ Рассказ
- ⇒ Просмотр видеозаписей
- ⇒ Проблемные предметно – практические ситуации
- ⇒ Коллективные действия и взаимодействия
- ⇒ Погружение

Занятия по развитию музыкально – театральных способностей включают в себя:

- ✓ Упражнения
- ✓ Песни
- ✓ Игры

- ✓ Танцы
- ✓ Игры на музыкальных инструментах
- ✓ Практические задания
- ✓ Коллективные репетиции
- ✓ Просмотр видеозаписей спектаклей с целью анализа

Программа состоит из разделов:

- ⇒ «Театральная игра»
- ⇒ «Ритмопластика»
- ⇒ «Культура и техника речи»
- ⇒ «Музыкальная деятельность»
- ⇒ «Основы театральной культуры»
- ⇒ «Работа над спектаклем»

Содержание программы:

Раздел I «Театральная игра».

Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Значение игры, воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

В этот раздел входят:

- Общеразвивающие игры (развивающие творчество, внимание, наблюдательность, воображение и фантазию, ориентировку в окружающей обстановке, смелость и находчивость)
- Игры – превращения (развивают умение изменить свое отношение к предмету, месту действия, к партнеру)
- Упражнения и этюды (способствуют развитию интеллекта, активизируют познавательный интерес, расширяют знания ребенка об окружающем мире)
- Игры на действия с воображаемыми предметами (развивают воображение, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы)

При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их с своими собственными.

Раздел II «Ритмопластика».

Ритмопластика – это замена слова мимикой и жестами, призвана обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

В раздел входят:

- Игры на развитие двигательных способностей (развивают ориентирование, внимание, ловкость, подвижность)

- Музыкально-пластические импровизации (формируют умение передавать в свободных образах характер и настроение музыкальных произведений)
- Жесты, как важное средство выразительности (формируют выразительность движений, жестов, поз, мимики)

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

Раздел III «Культура и техника речи».

Культура и техника речи – это правильное четкое произношение текста (дыхание, артикуляция, дикция), точная и выразительная передача мыслей автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи). Эти игры помогают развивать воображение, расширять словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

В раздел входят:

- Игры и упражнения на речевое дыхание
- Артикуляционная гимнастика
- Скороговорки

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

Раздел IV «Музыкальная деятельность».

Музыкальная деятельность – это общение детей с музыкой, призвана развивать музыкальные и творческие способности детей посредством различных видов музыкальной деятельности.

В раздел входит:

- Пение и песенное творчество
- Музыка и движение, танцевальное творчество
- Музыкально-игровые игры и упражнения
- Элементарное музицирование
- Восприятие музыки

Включает песни (хоровые и индивидуальные; с солистами и без), песенки-попевки, упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, танцы, музыкальные игры, игру на детских музыкальных инструментах, прослушивание музыкальных произведений.

Раздел V «Основы театральной культуры».

«Основы театральной культуры» - это основные понятия и терминология театрального искусства. Данный раздел нацелен на то, чтобы расширять и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

В этот раздел входят:

- Виды театрального искусства (драматический театр; музыкальный театр: опера, балет, оперетта, мюзикл; кукольный театр)
- Рождение спектакля (формирует представления о театральных профессиях, о спектакле глазами актера и глазами зрителя)

➤ Культура поведения в театре

Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей.

Не имеет смысла строго требовать: усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

Знания они должны получать в ходе театральных игр – диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длительным монологом всезнающего взрослого.

Разрешая различные проблемные ситуации, создаваемые педагогом на занятиях актерского мастерства, дети смогут закрепить представления об устройстве и организации театра. В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях.

В течении года дети знакомятся с драматическим, музыкальным и кукольным театрами, просматривают и обсуждают спектакли.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Раздел VI «Работа над спектаклем».

Создание спектакля – это совместная творческая деятельность детей и педагога, нацелена на то, чтобы помочь ребятам, даже недостаточно активным преодолеть застенчивость и зажатость

В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем начинается со знакомства с пьесой. В каждом спектакле обязательно присутствуют музыкальная и хореографическая части, принимают участие все без исключения дети группы. Первое прочтение пьесы должно быть эмоционально насыщенным, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Следующим этапом являются пробы детей на различные роли и распределение ролей. Это происходит следующим образом: дети по своему желанию выбирают роль и, перевоплотившись в героя, проигрывают небольшие этюды. После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми над образом, отдельными этюдами, картинками, спектаклем в целом. Заключительный этап – генеральная репетиция – премьера для детей и педагогов детского сада. Повторный показ – для родителей актеров, гостей. В процессе работы создаются театральная галерея, фотоальбом, видеозаписи.

Зрители могут записать свои впечатления, пожелания в театральной книге отзывов. В конце года, на заключительном спектакле, все дети, игравшие роли в течение года, награждаются дипломами юного актера.

Схема работы над спектаклем

1. Выбор инсценировки
2. Поэтапное знакомство детей с сюжетом
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов, упражнений, игр
4. Постановка танцев, разучивание песен, музыкальных игр
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных сцен
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми
10. Повторные показы спектакля

Раздел VII «Кукловодство».

В этот раздел входят **упражнения и этюды с куклами** — это азбука для начинающего актера-кукольника.

- игры на развитие внимания
- игры на развитие памяти
- игры на развитие фантазии
- игры на игру с предметами

Каждый ребенок, занятый в спектакле, работает только с одной куклой. Эта работа активизирует ребенка, развивает его воображение, доставляет ему радость.

Предполагаемые умения и навыки

1. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие действия
2. Умеют выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями
3. Умеют строить простейший диалог
4. Владеют элементарными вокально-хоровыми навыками: интонируют мелодию в диапазоне октавы, пропевают окончание фраз, исполняют песенки в оживленном темпе под музыкальное сопровождение и под фонограмму, с солистами и хором, четко произнося текст, передавая характер песни.
5. Передают в движении характер музыки, выполняют движения ритмично, качественно
6. Владеют инструментальной импровизацией
7. Владеют элементарной театральной терминологией

Работа над спектаклем на примере постановки музыкальной сказки «Как избушка стала дворцом» Л.Олифиновой

Разделы программы	Первый квартал
Вспомогательный материал	Вокальные упражнения. <ul style="list-style-type: none"> • на дыхание: пузырь, мельницы, листики, насос и надувная кукла • на дикция: звуки леса • на развитие чувство ритма: повтори ритм, • скороговорки: мышонок и мышь, бык тупогуб, от топота

	<p>копыт, покупки, макароны, три сороки, Полкан, 25 профессоров</p> <ul style="list-style-type: none"> • диапазон: самолет, чайки • артикуляционная гимнастика • песенки-попевки: чепуха, ора-ра, на уроке, я пою, на машине ехали, ма-мэ-ми, кошка села на такси, гуси, зарядка • на динамику: прятки • песенное творчество: вопрос-ответ, знакомство, песенка цыпленка <p>Театральные игры: радиограмма, эстафета, муравьи и куклы, угадай, толстяки и худышки</p>
Основной материал	<p>Сцена 1. Сенокос</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дуэт Зайца и Петушка • Танец-игра «Сенокос» • Хор пчелок <p>Сцена 2. Знакомство</p> <ul style="list-style-type: none"> • Романс Зайчихи • Дуэт Зайца и Зайчихи • Песенка Лисы • Песня Петуха

Разделы программы	Второй квартал
Вспомогательный материал	<p>Вокальные упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • на дыхание: снежинки, паровоз, лифт, свеча • диапазон: дровосек, горка, ворота, • упражнения на активизацию языка • пение по схемам • артикуляционная гимнастика • песенки-попевки: плыл однажды пароход, огуречик, чижик-пыжик, вышел зайчик погулять, музыкальное эхо • на развитие чувство ритма: игра с мячом, ремешок (р.н.игра), найди пару • песенное творчество: «Кошка» Читчан, «Жук», «Марш», «Колыбельная» В.Агафонникова • скороговорки: вез корабль карамель, лежебока, <p>Театральные игры. Снеговик, заколдованный лес, ожидание поезда, гномики, мороженое, дед и внучка, гроза, в детском мире, отгадай кто мы.</p>
Основной материал	<p>Сцена 3. Ссора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ссора Зайца и Зайчихи • Песня Лисы, Волка и Медведя <p>Сцена 4. Квартирный вопрос</p> <ul style="list-style-type: none"> • Песня волшебных красок • Танец строителей • Волшебные молоточки (пьеса для металлофонов) • Лунный зайчик С.Соснина

Разделы программы	Третий квартал
Вспомогательный материал	<p>Вокальные упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • на дыхание: голосаночка, мыльные пузыри, сердитая мука, ежик • диапазон: чудо-лесенка, • на развитие чувство ритма: • скороговорки: у четырех черепашек, слишком много ножек, • артикуляционная гимнастика • песенки-попевки: ням-ням, луноход, Бабка Ежка, пожар • на развитие чувство ритма: горе мое (р.н.игра), рич-рач, продолжи песню • песенное творчество: на поляне, спой вместе со сказочными героями <p>Театральные игры. «Похожий хвостик», «Вдоль по бережку», «Танец розы», «Кто я?», «Снеговик».</p>
Основной материал	<p>Сцена 5. Новоселье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сервировка, танец – игра • Песня Зайчихи • Слава мастерам <p>Премьера спектакля.</p>

Учебно-тематический план

Месяц	Наименование тем
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Кукольный театр. Зрители и артисты» 2. «Драматический театр. Знакомство с артистами» 3. «Ребята и зверята». Театр юного зрителя. 4. «Служащие театра. Артисты в спектакле»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Артист и его герой. Речь артиста (значение голоса в спектакле)» 2. «Мимика и речь» 3. «Мимика и жесты. Музыкальные образы» 4. «Музыкальный диалог»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Жесты и движения. Ритмическая гимнастика» 2. «Движение и танец на сцене» 3. «Пластика и движение» 4. «Чистоговорки и наша речь»
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Скороговорки» 2. «Сказка моей мечты» 3. «Знакомство со сказкой. Веселые превращения» 4. «Знакомство со сказкой (продолжение). Значение рук и голоса»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Диалоговое общение (разучивание диалогов)» 2. «Творческое задание»

	3. «Поэтическая роль» 4. «Мимика лица»
Март	1. «Мишка в гости заглянул (работа над ролью)» 2. «Настоящий друг (закрепление текста)» 3. «Кукольный театр (работа над кукловождением)» 4. «Веселые сценки (работа над диалогами)»
Апрель	1-4 занятие Работа над постановкой сказки. Показ сказки зрителям.

Система отслеживания и оценивания результатов освоения программы.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованно-музыкальной деятельности проводится два раза в год (октябрь – май). Ключевой метод - отслеживания-наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы.

Материалы обследования детей музыкально-театрализованной студии «Непоседы»

Критерии
1. Проявляет ли интерес к музыкально-театральной деятельности
2. Владеет ли правильной и выразительной речью
3. Умеет ли выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, используя музыкально-театральные способности

Характеристика уровней

Высокий уровень – интерес и желание ребенка включиться в музыкально-театральную деятельность, проявляя творческую активность; его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень – интерес, желание включиться в музыкально-театральную деятельность, но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительный показ, повтор, объяснения.

Низкий уровень – неактивен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыкально-театральной деятельности. Не способен к самостоятельности, малоэмоционален.

Результаты наблюдений фиксируются в сводной таблице и отражаются в аналитической справке.

Диагностическая карта

Ф.И. ребенка	Проявляет ли интерес к музыкально-театральной деятельности	Владеет ли правильной и выразительной речью	Умеет ли выразительно и эмоционально передавать образ персонажа, используя музыкально-театральные способности
Иванов Ваня	В	С	С

Литература:

Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД. ФГОС в ДОО. 2-е изд/ Сост.:
Минина Т.А., Заботина О.П. – М.: УЦ «Перспектива», 2016.- 136 с.