****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Художественное воспитание детей в современной системе воспитания не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, бумажная пластика, пластилинография - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники , используемые в изобразительном творчестве.

 Изобразительное творчество имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

 Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств , ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

 В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддъякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе аппликации, пластилинографии и рисовании с использованием нетрадиционных техник, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

 Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе рисованием, аппликацией с использованием нетрадиционных техник. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

 Значение занятий по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник для образования дошкольников научно доказано. В результате обобщения опыта педагогов выявлено **значение художественного творчества:**

 - развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;

 - развитие художественно – графических умений и навыков;

 - развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;

 - развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;

 - становление некоторых организационных навыков художественного творчества;

 - получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;

 - воспитание зрительской культуры;

 - возможное раскрытие начал профессиональной художественно - изобразительной деятельности.

 **Цель программы** : развитие художественно-творческих способностей ребёнка путём экспериментирования с различными материалами, средствами нетрадиционных художественных техник; формирование эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

  **Задачи:**

*1.Художественно – эстетические:*

* развивать художественное восприятие жизни;
* развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

*2.Задачи по приобретению изобразительного мастерства:*

* развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, используя нетрадиционные художественные техники;
* развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

*3. Задачи по формированию технических навыков:*

* упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании;
* обучать техники рисования « по сырому», граттаж, кляксография, монотипия, рисование нитками , рисование штрихом, набрызг;
* помочь освоить аппликацию с использованием нетрадиционных техник, пластилинографию.

*4. Задачи по развитию эмоциональной отзывчивости к прекрасному:*

* знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
* развивать художественно – эстетический вкус.

*5. Воспитательные:*

* развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
* учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе.

*6*. *Речевая*:

* развивать у детей планирующую функцию речи

 **Ожидаемые результаты:**

* умение детей выделять существенные свойства предметов и явлений;
* умение устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме;
* использование обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления;
* умение самостоятельно находить способы решения творческих задач;
* умение планировать свою деятельность.
* умение использовать виды изобразительного искусства, с применением нетрадиционных техник, в реализации творческого задач.

 **Приёмы и методы, используемые в работе с детьми**

* Показ
* Проговаривание
* Сопряжённые и отражённые действия
* Создание сюрпризных моментов
* Проблемные предметно – практические ситуации
* Художественное слово
* Игровая мотивация
* Зрительные, пальчиковые гимнастики

 **Формы работы:**

* Подгрупповая
* С небольшой группой детей (2-3 человека)
* Индивидуальная

  **Основные этапы работы:**

1. *Этап : « Создание интереса»*
2. *Этап: « Формирование практических навыков и умений»*
3. *Этап: «Собственное творчество»*

Хороший результат достигается при условии систематического проведения занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

 Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

 Вводная часть – каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь я создаю эмоциональное настроение у детей, и объясняю новый материал.

 В основной части или практической дети выполняют задание, а при необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

 Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось

 Развивая интерес к занятию, предоставляю детям как можно больше самостоятельности, помогаю в выполнении поставленных задач. Я не ставлю задачу точно повторить образец, а с его помощью стремлюсь вызвать у детей желание творить самому, изменять, усовершенствовать. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях педагог даёт возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность.

 *Качество детских работ зависит:*

* Грамотного методического руководства со стороны взрослых;
* Уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения ( умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.п)
* Степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
* Развитие у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость, любознательность и др.

 Программа « Самоделкин» предназначена для использования в кружковой работе дошкольного образовательного учреждения

**Организационные условия реализации программы:**

 Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 6-7 лет, с октября по апрель – 28 занятий из расчёта проведения 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Место проведения : групповая комната.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Вид деятельности** | **Тема** | **Кол-во час** | **Образовательные задачи** | **Литература:** **И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная к школе группа.** |
| **О****К****Т****Я****Б****Р****Ь** | **1** | Рисование декоративное(модульное) | **«Чудесная мозаика»** | **1** | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции | с. 30 |
| **2** | Аппликация и плетение из бумажных полос | **«Плетёная корзинка из натюрморта»** | **1** | Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта их фруктов)  | с. 46 |
| **3** | Лепка рельефная из пластилина и солёного теста» | **«Фрукты-овощи»** | **1** | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки  | с. 50 |
| **4** | Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) | **«Лес, точно терем расписной»** | **1** | Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор, составление многоярусной композиции | с.54 |
| **Н****О****Я****Б****Р****Ь** | **5** | Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) | **«Деревья смотрят в озеро»** | **1** | Монотипия, отпечатки | с.60 |
| **6** | Лепка предметная на форме | **«Едим! Гудим! С пути уйди!»** | **1** | Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы лепными деталями. | с. 74 |
| **7** | Лепка и аппликация (коллективная композиция) | **«Отважные парашютисты»** | **1** | Лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги, ткани. | с. 68 |
| **8** | Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) | **«Тихо ночь ложится на вершины гор»** | **1** | Создание композиции в технике бумажной пластики. Применение обрывной аппликации | с.88 |
| **Д****Е****К****А****Б****Р****Ь** | **9** | Рисование пастелью | **«Разговорчивый родник»** | **1** | Освоение приёмов работы с острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка) | с. 90 |
| **10** | Лепка из солёного теста (тестопластика) | **«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»** | **1** | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики | с. 104 |
| **11** | Аппликация декоративная с элементами конструирования | **«Цветочные снежинки»** | **1** | Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной бумаги с опорой на схему. | с. 106 |
| **12** | Рисование по мотивам литературного произведения | **«Дремлет лес под сказку сна»** | **1** | Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу) | с.102 |
| **Я****Н****В****А****Р****Ь** | **13** | Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования | **«Пугало огородное»** | **1** | Способ лепки – на каркасе из трубочек. | с.92 |
| **14** | Аппликация | **«Избушка на курьих ножках»** | **1** | Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа | с. 112 |
| **15** | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | **«Морозные узоры»** | **1** | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения | с. 96 |
| **16** | Лепка сюжетная по мотивам народных сказок | **«Бабушкины сказки»** | **1** | Лепка по мотивам русских-народных сказок. | с. 110 |
| **Ф****Е****В****Р****А****Л****Ь** | **17** | Аппликация и рисование - фантазирование | **«Домик с трубой и сказочный дым»** | **1** | Создание фантазийных образов | с. 124 |
| **18** | Рисование с элементами аппликации и письма | **«Рыбки играют, рыбки сверкают»** | **1** | Творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами. | с.138 |
| **19** | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | **«Карандашница в подарок папе»** | **1** | Лепка из пластилина на готовой форме | с.146 |
| **20** | Аппликация сюжетная из бумаги и ткани | **«Как мой папа спал, когда был маленьким»** | **1** | Создание выразительных образов, сочетание разных художественных материалов. | с. 148 |
| **М****А****Р****Т** | **21** | Рисование на объёмной форме (скорлупа яйца) | **«Чудо-писанки»** | **1** | Освоение техники декоративного репортного рисования на объёмной форме | с. 172 |
| **22** | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | **«Чудо-букет»** | **1** | Знакомство с искусством создания изразцов | с. 164 |
| **23** |  Аппликация из шерстяных ниток | **«Пушистые картины»** | **1** | Составление картин из шерстяных ниток | с. 160 |
| **24** | Рисование пастелью | **«Золотые облака»** | **1** | Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов | с. 176 |
| **А****П****Р****Е****Л****Ь** | **25** | Лепка рельефная (панорама) | **«В далёком космосе»** | **1** | Создание рельефной картины | с.186 |
| **26** | Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги | **«Звёзды и кометы»** | **1** | Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - вырезанной по схеме, и «хвоста» - - из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги и лоскутков ткани. | с. 184 |
| **27** | Аппликация силуэтная ленточная  | **«Голуби на черепичной крыше»** | **1** | Силуэтная, ленточная и обрывная аппликация) | с. 178 |
| **28** | Рисование декоративное с элементами аппликации | **«Заря алая разливается»** | **1** | Совершенствование техники рисования по «мокрому**»** | с. 180 |
| **Итого часов** | **28** |  |  |

**Система отслеживания и оценивания результатов освоения программы.**

Диагностика проводится два раза в год – в начале года, и в конце.

**Анализ продуктов деятельности**

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

**2. Передача формы:**

• форма передана точно;

• есть незначительные искажения;

• искажения значительные, форма не удалась.

**3. Строение предмета:**

• части расположены верно;

• есть незначительные искажения;

• части предмета расположёны неверно.

**4. Передача пропорции предмета в изображении:**

• пропорции предмета соблюдаются;

• есть незначительные искажения;

• пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция** (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

• по всему листу;

• на полосе листа;

• не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений,

составляющих картину:

• соблюдается пропорциональность в изображении

разных предметов;

• есть незначительные искажения;

• пропорциональность разных предметов передана

неверно.

**6. Передача движения:**

• движение передано достаточно четко;

• движение передано неопределенно, неумело;

• изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

**7. Цвет** (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

• передан реальный цвет предметов;

• есть отступления от реальной окраски;

• цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

• многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

• преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;

• безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

**Анализ процесса деятельности**

**1. Характер линии** (этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

• слитная;

• линия прерывистая;

• дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

•средний;

• сильный, энергичный (иногда бумагу);

• слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

• мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

• крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

• беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

 г) регуляция силы нажима:

• ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

• ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;

• ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

 **2. Регуляция деятельности** (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

• адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

• эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

• безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

• адекватна;

• неадекватна (завышенная, заниженная);

• отсутствует;

 в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

• к предложенному заданию;

• к процессу деятельности;

• к продукту собственной деятельности.

**З. Уровень самостоятельности:**

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

• требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

• необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — З балла, 2-й —2 балла, З-й — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

• форма передана точно — З балла;

• есть незначительные искажения — 2 балла;

• искажения значительные, форма не удалась — 1балл.

 Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

 В качестве теста, детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: ребятам выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Предлагается рассмотреть на рисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

 Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребенком. Так, если в образы оформляется все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

 Следующий критерий - «разработанность образа», этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» — высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа. Оценка «2» — средний уровень — ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допуска ли практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.). Оценка «1» — низкий балл — ставится тем детям, которые не могут наделить образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

З балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми (суммарный балл), затем выводился средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Оценка результатов диагностики осуществляется в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работ в группе.

**Литература:**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») : учебно-методическое пособие. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216., перераб. И доп.