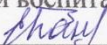
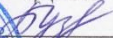


Российская Федерация
Иркутская область
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад комбинированного вида № 82»
муниципального образования города Братска, ул.Курчатова, 44
т. (3953) 46-26-59,46-09-60
e-mail:82mdou@mail.ru

РАССМОТРЕНО:
Заседание педагогического Совета
МБДОУ «ДСКВ № 82»
Протокол № 1 от «30» 08.2019
Старший воспитатель
 Банцова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 187 от 30.08.2019
Заведующий
МБДОУ «ДСКВ № 82»
 Бузмакова Е.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для детей 6-7 лет
«Самоделкин»

Срок реализации: 1 год
Автор программы:
Власова Наталья Геннадьевна
воспитатель,
1 квалификационная категория

г.Братск, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание детей в современной системе воспитания не может быть второстепенным. Изобразительное искусство, бумажная пластика, пластилинография - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники, используемые в изобразительном творчестве.

Изобразительное творчество имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств, ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддъякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе аппликации, пластилинографии и рисовании с использованием нетрадиционных техник, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфичными видами изобразительного творчества, в том числе рисованием, аппликацией с использованием нетрадиционных техник. Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель - воспитания у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию - т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей.

Значение занятий по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник для образования дошкольников научно доказано. В результате обобщения опыта педагогов выявлено **значение художественного творчества:**

- развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;
- развитие художественно – графических умений и навыков;
- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества;
- получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитание зрительской культуры;

- возможное раскрытие начал профессиональной художественно - изобразительной деятельности.

Цель программы : развитие художественно-творческих способностей ребёнка путём экспериментирования с различными материалами, средствами нетрадиционных художественных техник; формирование эмоциональной отзывчивости к прекрасному.

Задачи:

1. Художественно – эстетические:

- ≈ развивать художественное восприятие жизни;
- ≈ развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Задачи по приобретению изобразительного мастерства:

- ≈ развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, используя нетрадиционные художественные техники;
- ≈ развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

3. Задачи по формированию технических навыков:

- ≈ упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании;
- ≈ обучать техники рисования « по сырому», граттаж, кляксография, монотипия, рисование нитками, рисование штрихом, набрызг;
- ≈ помочь освоить аппликацию с использованием нетрадиционных техник, пластилинографию.

4. Задачи по развитию эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- ≈ знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- ≈ развивать художественно – эстетический вкус.

5. Воспитательные:

- ≈ развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- ≈ учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе.

6. Речевая:

- ≈ развивать у детей планирующую функцию речи

Ожидаемые результаты:

- умение детей выделять существенные свойства предметов и явлений;
- умение устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме;
- использование обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления;
- умение самостоятельно находить способы решения творческих задач;
- умение планировать свою деятельность.
- умение использовать виды изобразительного искусства, с применением нетрадиционных техник, в реализации творческого задач.

Приёмы и методы, используемые в работе с детьми

- ⇒ Показ
- ⇒ Проговаривание
- ⇒ Сопряжённые и отражённые действия
- ⇒ Создание сюрпризных моментов
- ⇒ Проблемные предметно – практические ситуации

- ⇒ Художественное слово
- ⇒ Игровая мотивация
- ⇒ Зрительные, пальчиковые гимнастики

Формы работы:

- Подгрупповая
- С небольшой группой детей (2-3 человека)
- Индивидуальная

Основные этапы работы:

- 1 Этап : « Создание интереса»
- 2 Этап: « Формирование практических навыков и умений»
- 3 Этап: «Собственное творчество»

Хороший результат достигается при условии систематического проведения занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь я создаю эмоциональное настроение у детей, и объясняю новый материал.

В основной части или практической дети выполняют задание, а при необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

Очень важна заключительная часть, в ней подводятся итоги занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия – важное условие развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось

Развивая интерес к занятию, предоставляю детям как можно больше самостоятельности, помогаю в выполнении поставленных задач. Я не ставлю задачу точно повторить образец, а с его помощью стремлюсь вызвать у детей желание творить самому, изменять, усовершенствовать. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях педагог даёт возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Дети становятся более раскрепощёнными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность.

Качество детских работ зависит:

- ⇒ Грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- ⇒ Уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.п)
- ⇒ Степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- ⇒ Развитие у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость, любознательность и др.

Программа « Самоделкин» предназначена для использования в кружковой работе дошкольного образовательного учреждения

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения с детьми 6-7 лет, с октября по апрель – 28 занятий из расчёта проведения 1 раз в неделю, длительностью 30 минут.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Место проведения : групповая комната.

Учебно – тематический план

		Вид деятельности	Тема	Кол-во час	Образовательные задачи	Литература: И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду». Подготовительная к школе группа.
О К Т Я Б Р Ь	1	Рисование декоративное(модульное)	« Чудесная мозаика »	1	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции	с. 30
	2	Аппликация и плетение из бумажных полос	« Плетёная корзинка из натюрморта »	1	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта их фруктов)	с. 46
	3	Лепка рельефная из пластилина и солёного теста»	« Фрукты-овоци »	1	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки	с. 50
	4	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	« Лес, точно терем расписной »	1	Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор, составление многоярусной композиции	с.54
Н О Я Б Р Ь	5	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	« Деревья смотрят в озеро »	1	Монотипия, отпечатки	с.60
	6	Лепка предметная на форме	« Едим! Гудим! С пути уйди! »	1	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы лепными деталями.	с. 74
	7	Лепка и аппликация (коллективная композиция)	« Отважные парашютисты »	1	Лепка парашютистов из пластилина, вырезание парашютов из цветной бумаги, ткани.	с. 68
	8	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	« Тихо ночь ложится на вершины гор »	1	Создание композиции в технике бумажной пластики. Применение обрывной аппликации	с.88

Д Е К А Б Р Ь	9	Рисование пастелью	«Разговорчивый родник»	1	Освоение приёмов работы с острым краем (штриховка) и плашмя (тушёвка)	с. 90
	10	Лепка из солёного теста (тестоластика)	«Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»	1	Создание новогодних игрушек в технике тестоластики	с. 104
	11	Аппликация декоративная с элементами конструирования	«Цветочные снежинки»	1	Вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной бумаги с опорой на схему.	с. 106
	12	Рисование по мотивам литературного произведения	«Дремлет лес под сказку сна»	1	Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу)	с.102
Я Н В А Р Ь	13	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	«Пугало огородное»	1	Способ лепки – на каркасе из трубочек.	с.92
	14	Аппликация	«Избушка на курьих ножках»	1	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа	с. 112
	15	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	«Морозные узоры»	1	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения	с. 96
	16	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок	«Бабушкины сказки»	1	Лепка по мотивам русских-народных сказок.	с. 110
Ф Е В Р А Л Ь	17	Аппликация и рисование - фантазирование	«Домик с трубой и сказочный дым»	1	Создание фантазийных образов	с. 124
	18	Рисование с элементами аппликации и письма	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	1	Творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.	с.138
	19	Лепка предметная из пластилин или на готовой форме	«Карандашница в подарок папе»	1	Лепка из пластилина на готовой форме	с.146

	20	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	«Как мой папа спал, когда был маленьким»	1	Создание выразительных образов, сочетание разных художественных материалов.	с. 148
М А Р Т	21	Рисование на объёмной форме (скорлупа яйца)	«Чудо-писанки»	1	Освоение техники декоративного репортного рисования на объёмной форме	с. 172
	22	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	«Чудо-букет»	1	Знакомство с искусством создания изразцов	с. 164
	23	Аппликация из шерстяных ниток	«Пушистые картины»	1	Составление картин из шерстяных ниток	с. 160
	24	Рисование пастелью	«Золотые облака»	1	Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов	с. 176
А П Р Е Л Ь	25	Лепка рельефная (панорама)	«В далёком космосе»	1	Создание рельефной картины	с.186
	26	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	«Звёзды и кометы»	1	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - вырезанной по схеме, и «хвоста» - - из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги и лоскутков ткани.	с. 184
	27	Аппликация силуэтная ленточная	«Голуби на черепичной крыше»	1	Силуэтная, ленточная и обрывная аппликация)	с. 178
	28	Рисование декоративное с элементами аппликации	«Заря разливается» алая	1	Совершенствование техники рисования по «мокрому»	с. 180
Итого часов			28			

Система отслеживания и оценивания результатов освоения программы.

Диагностика проводится два раза в год – в начале года, и в конце.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволяющие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделялась на занятии или вытекает из темы занятия.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;

- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда бумагу);
- слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):
- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

- ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

• безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

• выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

• требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

• необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно — 3 балла;
- есть незначительные искажения — 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

В качестве теста, детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: ребятам выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляет количество баллов, полученных ребенком. Так, если в образы оформляется все шесть кругов, то выставляется оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

Следующий критерий - «разработанность образа», этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» — высокий уровень — ставится тем детям, которые наделяют предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа. Оценка «2» — средний уровень — ставится тем детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают ли практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.). Оценка «1» — низкий балл — ставится тем детям, которые не могут наделять образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

3 балла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее

число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми (суммарный балл), затем выводился средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Оценка результатов диагностики осуществляется в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работ в группе.

Литература:

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») : учебно-методическое пособие. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216., перераб. И доп.

